

الهلال

الجزء الثالث من السنة الاولى

اول نوفمبر سنة ١٨٩٢ (١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٠) (٢٣ باه سنة ١٦٠٩)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السلطان محمود الثاني ❖❖❖

ولد سنة ١١٩٩ هـ (١٧٨٥) وتولى ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨) وتوفي ١٢٥٦ هـ (١٨٣٩)

هو السلطان الثلاثون من سلاطين آل عثمان شقيق السلطان مصطفى الرابع وابن السلطان عبد الحميد الاول . نبأ المظنة العثمانية وهي في اختلال عظيم طرتهاك لم يسبق له مثيل . وقد قدمنا في تاريخ السلطان سليمان القانوني في

العدد الماضي من الهلال انه آخر من قاد جنوده بنفسه من سلاطين آل عثمان
طائهم ثقاعداً بعد عن المسير الى ساحة الحرب تاركين قيادة الجند الى وزراءهم
ورجال دولتهم الامر الذي آل الى تهقر الدولة واختلال احوالها وانتقاض ولائها
واصبح الانكشارية عثرة في سبيل فلاحها بعد ان كانوا حصناً لها وقواماً لسلطوتها .
وكان السلطان سليم الثالث ابن عم صاحب الترجمة قد شرع في اصلاح ما فسد
من شؤونها فظهر لابن عمه كل ما كان في نيتهم من ذلك

فلما اتبع للسلطان محمود تولي السلطنة اخذ على عاتقه القيام بتلك المهام
واخراجها من حيز القوة الى حيز الفعل . وكان اعظم وزراء الدولة اذ ذاك مصطفى
باشا البيرقدار وهو الذي اجلس السلطان محمود على سرير السلطنة بعد سفك الدماء
فولاه السلطان الصدارة العظمى لما تبيّن فيه من الشجاعة والاقدام وشدة البطش
فباشر البيرقدار اول كل شيء قطع شاقة الاحزاب المضادة فقتل بعضاً وبقي
آخرين حتى خلا له الجو فآخذ في باصلاح شؤون المملكة باذلاً في ذلك جهد
الطاقة عملاً بارادة مولاه فرأى ان يبدأ باصلاح القوة العسكرية وتنظيمها على
النمط الحديث الذي وضعه نابوليون بوناپرت وهو المعول عليه في تنظيم جنود اوربا
وعلم ان مباشرة ذلك نفسي بتغيير الانكشارية ويتردهم لما روع في الامر من
التعطاط سطوتهم ونقلص ظن مجدهم فاحتمل على العلماء والوزراء وكبار اهل
الدولة واستجلب مصادقتهم في تنظيم جند جديد واصلاح جند الانكشارية بتدريسه
على النظام الجديد فتعهد له اوائك ببذل ارواحهم واموالهم توصلاً الى تلك البقية
فعلقت الآمال باصلاح الحال على يد ذلك الوزير

وكان الله سبحانه وتعالى لم يشأ ان يتم ذلك على يده فجاء البيرقدار اموراً
غيرت عليه القلوب اخصها انه طمع في اموال الناس فاكثر من الضرائب
واستخدم في استخراجها طرقاً غير قانونية فخاف الناس الانتظام في الجندية واجلس
العلماء والمشايخ خيفة على مال الاوقاف لئلا يصيب طعمة له . اما السلطان فانه لم
يكن اقل حذراً منهم وقد رأى كل شيء صائراً الى ما يريد من هذا الوزير
والاحكام في يده يديرها كيف شاء

وما زالت الاحزاب تتعاضد وتتكاثر حتى صاروا يحامون بذلك في مجتمعاتهم

العصوية . واتفق ذات يوم ان البيرقدار كان سائراً بموكبه المحافل والشوارع خاصة بالجمهر فامر رجاله ان يبعدوا الناس عن الطريق بالعنف وان يضربوا من لا يطيع الامر حالاً فنفر الناس الى القهوات والمجامع وقد عدوا ذلك استبداداً فائق الحد واخذوا ينقمون عليه فاجتمع جماعة منهم الى اغا الانكشارية وتوسلوا اليه ان يتقدم من استبداد ذلك الرجل . وكان الانكشارية اشد منهم رغبة في قتله فتواطأوا على مهاجمة منزله بغتة واحرقوه فحجموا عليه واحرقوه بما فيهم من الرجال والنساء وكان البيرقدار في جملة من قذفتهم النار فتخلصت الاستانة منه . ولكنه لا يزال مع ذلك معدوداً في جملة اهل الاصلاح لما اثناء من الاعمال العظيمة وما خصه الله به من المواهب التي رفعت من حضيض الفاقة الى منصة الصداوة العظمى ويروى عنه اعمال تدل على قسطه وعداله ما يطلق الالسة بالثناء عليه

وكان في جملة من قتل اثناء تلك الثورة السلطان مصطفى الرابع وكان معزلاً عن السلطنة فلم يبق من عصابة آل عثمان الا السلطان محمود ولم يعد للانكشارية باب للعزل والتولية فامس دسائسهم ولاح له لحسن سياسته ان يصلح ما بينهم وبين العساكر الذين سيباشروا تدريبهم على النظام الحديث فاصلى ذات بينهم وابعد من بقي من اصدقاء البيرقدار فسكنت الخطوط فترصد ينتظر فرصة لتنفيذ ما يريد من الاصلاح فشغلت الاعمال الحربية التي قامت بين الدولة والروسين وقد اخذوا يزحفون بعدتهم ورجالهم نحو الدانوب فاحتلوا بعض المدن هناك فجرد السلطان جنداً لدفعهم واتفق اثناء ذلك تجريد نابوليون بوناپرب على روسيا (سنة ١٨١٢) فاضطر الروسون لعقد معاهدة الصلح في ١٦ مايو (ايار) من تلك السنة مع الباب العالي وسحب جيوشهم عن الحدود لقتال نابوليون

وبقي ذلك الصلح مربعاً ثماني سنوات اهتم السلطان اثناءها في اخماد ما ثار اذ ذاك في ولايتي بغداد وبادين وقع عصيان الوهابيين الذين ظهروا في شبه جزيرة العرب بدعوى دينية حتى تعاطف امرهم فبعث السلطان الى محمد علي باشا والي مصر اذ ذاك فجند عليهم وقطع دابرهم وفي سنة ١٨٢١ ثار اليونان في الموزا وشقوا عصا الطاعة حتى صاروا يهاجمون

سواحل سوريا والآناضول وغيرها ويصادرون العمارات العثمانية فبعث السلطان جنداً عظيماً لردعهم فقامت الحرب على ساق وقدم وبعث الباب العالي الى محمد علي باشا اذ ذاك ايضاً فارسل حملة تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا انضمت الى جيوش الدولة وضيقوا على اهل المورا فاستنجد اليونان الدول الاوربية فتوسطت دولنا انكلترا وفرنسا فلم يرخص السلطان بتوسطها فبعثا عمارتيهما وانضمت اليهما العماره الروسية وتهددوا ابراهيم باشا وعمارته في ميناء نافارين من اعمال المورا وطلبوا اليه ان يكف عن القتال فابى الا ان يكون ذلك بامر من السلطان فدخلوا الميناء واطلقوا النار على العمارتين المصرية والعثمانية في ٦ يوليو (تموز) سنة ١٨٢٧ وظهروا عليها بعد دفاع شديد فاضطر السلطان محمود لقبول اقتراح الدول المتحدة وامضى معاهدة تقضي باستقلال اليونان

وكان السلطان في اثناء ذلك مشغولاً بتنظيم الجند الجديد لعلهم ان جند الانكشارية لا يقوى على مدافعة جنود اوربا المنظمة ولكنه علم بما يحول بينه وبين ما يريد فجمع اليه رجال دولته بحضرة المفتي افندي وخطب الصدر الاعظم اذ ذاك محمد سليم باشا خطاباً عدد فيه ما وصلت اليه الفحة الانكشارية مع ما هم فيه من النصور في النظامات الحربية الجديدة وطلب اليهم ان يدلو رأيهم فيما يجب اتخاذه من الوسائل للملافاة ما يتهدد المملكة العثمانية بسبب ذلك فاقر الجميع وفي جلستهم آغا الانكشارية على اتخاذ الوسائل الفعالة فتلا المكتوب يحي امرأ قاضياً بتنظيم جيش جديد باسم (ايكنجي) وتهذيبه فوقع الجميع على وحبوب تنفيذ ذلك الامر ونفي ذلك بعدئذ على ضباط الانكشارية فقبلوا به فاخذوا في تنظيم الجيش وفي ٦ ذي الحجة سنة ١٢٤١ (١٢ يونيو) حزيران (١٨٢٦) استعرضوه وشرعوا في تهذيبه للمرة الاولى في ساحة آتيدان

اما الانكشارية فحالما شاهدوا ذلك النظام نسوا عهودهم لما رأوا في الامر ما يحط من سطوتهم ونفوذهم واخذوا يتحدثون سرّاً ويتفقون على تلك البدعة فحاول الصدر الاعظم قمعهم سرّاً وجهرّاً فلم يزدادوا الا عناداً حتى هجموا اخيراً على منزله للايقاع به فلم يظفروا بشخصه لانه لم يكن هناك فتنفروا في المدينة يصادرون المارة والباعة فبعث الصدر الى السلطان بالامر وامر ضباطه وجنده الخصوصيين فحضروا

في السراي اما الانكشارية فاصروا على اعمالهم وجاھروا في طلب رؤوس الذين اشاروا بتنظيم ذلك الجيش فوقف الصدر الاعظم وحوله من رجاله والعلماء والمشاخ عدد غدير في انتظار مجيء السلطان وكان في بشكطاش فاسرع الى السراي وخطب في الجماهير فانهض همهم فاقسموا على الثبات حتى يفوزوا أو يقتلوا فداء عن سلطانهم وطلبوا اليه ان يجرد العلم النبوي الشريف فجرده ومشى فتبعه الناس ونقاطروا من انحاء المدينة للدفاع عن السلطان والسنجق الشريف ففرق فيهم الاسلحة ثم سلم العلم الى المفتي وجلس الى قصر (كاشك) فوق باب السراي حيث يشرف على الساحة وبشاهد الجماهير

ثم اجتمع الصدر الاعظم والمفتي والعلماء في جامع السلطان احمد وتلوا الفاتحة وسورا اخرى بالخشوع التام ثم نهضوا في هيئة الحرب وفيهم العساكر واهل المدينة فادركوا الانكشارية وقد تجهروا في ساحة انميدان فحاولوا ردهم بالتي هي احسن فابوا فاطلقوا عليهم الرصاص. انهم الفريقان وكانت المذبحة هائلة عادت فيها العائلة على جند الانكشارية ومن لم يقتل منهم قيد اسيرا فنجت البلاد منهم وهدأت الاحوال وعكف السلطان محمود بعد ذلك على تنظيم الجند على النمط الفرنسي المتقدم ذكره فاغتنت الدولة الروسية انها كذا بذلك واشهرت الحرب وزحفت بجنودها الجرارة لجهة الدانوب في اوربا وجهة القرص وارضروم وغيرها في اسيا وبعثت عمارتها البحرية الى البحر الاسود فعظم ذلك على السلطان لما يعلو من قصور جنده الجديد ولكنه جند على الروسيين . وجاهد العثمانيون جهاد الابطال دفعا لعدوهم عن حدود البلاد ما ليس فوقه غاية وقد شهد لهم بذلك اعداؤهم على ان جهادهم وبسالتهم وثباتهم لم تغن عنهم شيئا لانهم انما كانوا بحاربون ثلاث دول عظام وليس الروس وحدهم كما علمت من نجدة انكلترا وفرنسا للمورا وانقضت الحرب الروسية هذه باخللال بعض المدن في رومانيا وفي اسيا

ولما علم السلطان بذلك اضطرب قلبه ولم يكن يعرف الاضطراب قبل ذلك ولكنه اظهر ثباتا وحزما جديرين بالسلطين الفخام والمصلحين العظام وانتهت تلك الشرور بمعاهدة ادرنة في ٢٠ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٢٩ الفاضية باستقلال اليونان استقلالاً تاماً والتنازل عن اقليم السرب لعائلة دوبرينوفيتش وعن اقليسي

الفلاخ والبغدان وقد انضم هذان سنة ١٨٦١ الى اماره واحده عرفت بامارة رومانيا تدفع جزية سنوية للدولة العلية كالديار المصرية . والتنازل عن بعض الجزائر الواقعة عند منصب الدانوب وعن بلاد اخرى في اسيا مع غرامة حرية مقدارها مائة مليون وعشرة ملايين من الفرنكات

وقد يستغرب القارىء رضوخ السلطان محمود لتلك المعاهدة وهو من سلاطين آل عثمان الذين دوخوا العالم وارجعوا ملوك الارض ودانت لهم اعظم ممالك الدنيا ولكن ليس ذلك محل الاستغراب وانما الغرابة في ثبات هذه الدولة ايدها الله ودفاعها الدوابين والثلاث او اكثر معاً بعزم ثابت وكانت كل دول اوربا ضدها تنتظر فرصة لا يتلأعها فلولم تكن اقوى الدول واشدهن بطشاً ما استطاعت دفع تلك الصدمات ناهيك عما كان مستحقاً في داخلتها من الخلل وما افسده الانكشارية ومن جرى مجراه

ولم تكد تخلص من تلك المشاكل حتى كانت حملة الجنود المصرية تحت قيادة ابراهيم باشا على سوريا فافتتحوا عكا وارغلوا في داخل القطر وما وراؤه حتى كادوا يهددون الاسنانه فتوسطت الدول واوقفتم في سوريا حيث اقام ابراهيم باشا حاكماً ضمن حدود وعهود نسع سنوات توفي السلطان محمود في السنة التاسعة منها بعد ان حكم احدى وثلاثين سنة كلها حروب واهوال ولولا حزمه وثباته وقسطه ما قوي على مقاومة تلك الصدمات التي لو كانت على اعظم دول الارض لذهبت بها الى الدمار

وكان رحمه الله ثابت الجنان مقداماً حازماً نجلى في وجهه ملامح الوفاق والرزاة وقد قال الذين نشرفوا بمقابلة جلالتهم من سفراء الدول الاجنبية انهم لم يجدوا في سائر ملوك اوربا وامبراطرتها المعاصرين ما في السلطان محمود من قوة التسلط على الافكار والتأثير على العقول . وكان يحسن الخط ونظم الشعر متبصراً لا يعمل عملاً ما لم يتدبره وينظر في عواقبه . ومن اعماله اعادة وفاق الانكشارية وتأسيس النظام الجندي الجديد . وهو اول من لبس الطربوش واللباس الافرنجي على الزي المعتاد (في اخر حكمه) واول من ركب عربة (فايهون) من سلاطين آل عثمان وقد كان السلاطين قبله يلبسون العامة والجنه ويركبون الخيل .

وفي عصره ظهرت اول جريدة (بغير اللغة العربية) في المملكة العثمانية - (سنة ١٨٢٨) كانت تدعى « رقيب الشرق » ويقال انه اذن بنقل رسمه بالزيت وعرضه في الترسانة العامة وقد طبع ذلك الرسم بمطبعة الحجر وبيع في الاستانة



كونفوشيوس

❖ الفيلسوف الصيني الشهير ❖

ولد سنة ٥٥١ ق م وتوفي سنة ٤٧٩ ق م

اسمه في اللغة الصينية كونغ فونشو وهي لفظة مركبة مفادها (الاساذ كونغ) فخرها الافرنج حتى صارت كونفوشيوس . ولد هذا الرجل العظيم في (نسو) من بلاد الصين سنة ٥٥١ ق م . وسمته الصينيون في المقام الاول بين الفلاسفة بعصل نسبة بالامبراطور (هوانغ تي) الصيني الشهير . ويدعى والده (كونغ شوليانغ هي) ولما وُلِدَ له كونفوشيوس دعاه (كيو) لشوقه كان سيفه راسو

وتوفي والده وهو في الثالثة من عمره فهاجرت به والدته الى مدينة (كوفو) واعتمدت في تربيته وتربيته حتى بلغ السابعة من عمره فارسلته الى مدرسة تعلم فيها مبادي العلوم وامتناز عن رفقاته وكان علي صغره في مهابة الرجال حتى انتدبه استاذ المدرسة ليشرح لها الدروس

ولما بلغ السابعة عشرة تقلد نظارة مبيع الحبوب ونوزيعها وبعد ذلك بستين تزوج ابنة من عائلة (كي) تدعى (كيكوان شي) من مملكة (سنغ) فوضعت له في السنة التالية غلاماً دعاه (لي بو) . واتسعت شهره كونفوشيوس وتولى نظارة المزارع والماشية قبل ان يتجاوز الحادية والعشرين فقام بمهامها حتى القيام واتسعت شهرته وارتفع مقامه . ثم توفيت والدته وهي في سن الأربعين . فاعتزل الاعمال ثلاث سنوات انقطع فيها الى الدرس والمطالعة في المواضيع الفلسفية وزار مدينة (لو) بالقرب من مدينة (هوان غو) الآن ويقال انه اجتمع هناك بالفيلسوف الصيني الشهير (لاونسو) وفي سنة ٥١٧ ق م حصل في ولاية (لو) اضطراب فرجع كونفوشيوس الى بلاده وقضى فيها عدة سنين لا يتعاطى عملاً

وفي سنة ٥٠١ ق م توفي ملك (لو) في منفا وخلفه اخوه (تنغ كونغ) فقلد كونفوشيوس حكومة مدينة (تشونغ تسو) وكان من حسن ارادته وحزمه ونشاطه انه عين في السنة التالية ناظراً للاشغال العمومية ثم ناظراً للحفانية فبلغت ولاية (لو) في وزارته شأناً من العظمة حاج حاكم ملك (سي) . وكان من دها هذا الملك انه بعث الى ملك (لو) هدية من الغواني الجميلات والخيول الجياد حتى يشغله عن مملكته فانغمس ملك (لو) في الملاهي وانقطع عن الاهتمام بشؤون المملكة حتى آل الامر الى نفور كونفوشيوس واعتزاله عن العمل وقد بلغ ٥٤ سنة من العمر وغادر مملكة (لو) سنة ٤٩٧ ثم عاد اليها سنة ٤٨٤ . ولكنه اعتزل عن المصالح واخذ في التجوال في انحاء مملكة الصين شرقاً وغرباً يعلم ويهذب ويبعث تعاليمه حتى طار صيته في الافاق وتعددت تلاميذه وطلابه

وفي اثناء ذلك توفي ملك (لو) فخلفه ابنة وبعث هذا الى كونفوشيوس ان يعود الى الوزارة واصلاح شأن المملكة ولكنه لم يكد يفعل حتى عاجلته المنية

قضى هذا الفيلسوف سنة ٤٧٩ ق م وسنة ٧٢ سنة فشيعوا جنازته ومشي فيها تلامذته وامتزت لوفاته الاقطار الصينية لانه كان ركناً عظيماً من اركانها . قضى كونفوشيوس منذ زيف و٢٢ قرناً من الدهر ولكنه لا يزال حياً في عالم العلم والفلسفة ولا تزال المهنة الاجتماعية في الاقطار الصينية التي يعد اهلها بهئات الملايين مديونة له ديناً لا تفيد كروا الايام وتوالي الازمان

ولا يخفى ان لكل من الفلاسفة تعاليم خاصة به او هي اراءه الخصوصية يبثها فيتبعه فيها من شاء من الطلبة والمطالعين وعلى مثل ذلك صار الفلاسفة القدماء قبل كونفوشيوس وبعده كـ: فلاطون وسقراط وفشاغوزس وغيرهم من فلاسفة المغرب اما في المشرق فكثير من افهام ولا سيما في المواضيع العقلية والدينية واللغوية مما لا حاجة بنا الى ذكره

واما تعاليم كونفوشيوس فاساسها كلها الفضائل الطبيعية التي تؤيدها البراهين الحسية وتعتقها العواطف النفسية وقد كانت لازمة للامة الصينية بوجه الاجمال من الصلوك الى الملك . وله من المؤلفات ما لا يحصى عدداً في مواضيع مختلفة فلسفية وتاريخية وعلمية ونهائية وهو اول من قال بوجود العناية الوجدانية وكان الصليبيون في ظلمات من الوثنية والوحشية حتى يستحيل ان يقوم من بينهم رجل في مثل ما قام فيه كونفوشيوس وقد كان فوق كل ذلك هماماً مقداماً لا يبالي بالاخطار والاسفار في سبيل الفضيلة والتعليم لا يفتقر شيء عن بث مبادئه مع ما فيها من المناقضة لتعاليم تلك الايام

ومن تعاليمه قوله محدثاً عن نفسه « علفت المعرفة في الخامسة عشرة من عمري وهام قلبي بها في الثلاثين وانكشف لي سرها في الاربعين وتعلت الشريعة في الخمسين ولا بلغت الستين صرت افقة لما اسمع . وفي السبعين تسلطت على عواطفي واخضعتها لسلطان العدل »

ومن اقواله « الفقر لا يستلزم النعاسة . والفنى بلا فضيلة ظل زائل . لا تحزن لجهل الناس بك ولكن احزن لجهلك بهم . لا تعاملوا الناس بغير ما تريدون ان يعاملوك به » وغير ذلك من الاقوال التي لم تأت الفلاسفة بافضل منها على اختلاف الازمان

وقد احل الصينيون كونفوشيوس مقاماً يلقى بهم يقدمون الذبائح من اجله
كما يفعلون للعائلات المملوكة . فان الذبائح في اعتقادهم ثلاث مراتب (١) الذبائح
العظمى التي تقدم باسم السماء (تيان) والارض (تي) والمياكل العظمى لسلفائهم
وفيها اسماء الامبراطور المتوفين من العائلة الحاكمة منقوشة على الواح واسم (شي نسي)
اله الارض والزرع (٢) الذبائح المتوسطة وينجبونها باسم التسعة الآنية وهي .
الشمس . والقمر . طرواح المائتين من العائلات التي حكمت قبل العائلة الحاكمة .
وكونفوشيوس . وقدماء . صحاب الفلاحة والحريير . ملكة الارض والسماء والسنة والدور .
(٣) الذبائح الدنية وتقدم باسم المتوفين من اهل الاحسان والمصلحين وارباب
الشهرة والرياح والامطار والجبال والانهر وغيرها
فترى انهم جعلوا كونفوشيوس في مصاف الشمس والقمر والعائلات المملوكة
ولا غرو فانه اثر في اصلاح بلادهم اكثر مما اثره اعظم ملوكهم

وليم الاول

أمبراطور المانيا

ولد سنة ١٧٩٧ وتولى سنة ١٨٦٠ وتوفي سنة ١٨٨٨

هو الولد الثاني لفريدريك وليم الثالث ملك بروسيا ولد سنة ١٧٦٧ وهي
السنة التي تبوأ فيها والده كرسي الملك ولما توفي والده سنة ١٨٤٠ خلفه اخوه
الاكبر فريدريك وليم الرابع وكان صاحب الترجمة قد اشتهر بالاعمال الحربية
والقيادة العسكرية واكتسب ثقة الرعية . واصيب اخوه بانحراف بصحتهم بعدة عن
معاونة امور المملكة فاقم هو وصياً عليه سنة ١٨٥٧ ولما توفي اخوه سنة ١٨٦١
نقله هو منصة الاحكام بلقب ملك بروسيا

وكانت جرمانيا منقسمة الى ٢٦ مقاطعة متحالفة بحكم كلاً منها حاكم وفي جملة
هؤلاء الحكام واشدهم بطشاً امبراطور النمسا وملك بروسيا (صاحب الترجمة)
وملوك بافاريا وسكسونيا وهنوفر وورتمبرج اما ما بقي فكان حكامها امراء وفيهم



الدوق والبرنس ثم انجلت خمس من تلك المقاطعات والحقت بما بقي وكانت حكومة كل مقاطعة مستقلة باحكامها لكنها خاضعة لمجلس عام مشكل من وكلاء يرسلون من اطراف المقاطعات ويجتمعون في مدينة فرانكفورت للدفاع عن حقوقها وسن الشرائع والقوانين وكانت تلك الشرائع تنفي على تلك المقاطعات بالتعاقد والتعاون عند الحاجة خوفاً من فرنسا التي كانت قد اضرّت بها ضرراً

بليغاني زمن نابليون الاول

ففي سنة ١٨٦٦ في زمن صاحب الترجمة نشبت الحرب بينة وبين النمسا فتغلب عليها بزمن وجيز في وزارة السياسي الذائع الصيت البرنس بسمارك وكان الى ذلك المهد يعرف بلقب كونت بسمارك . وقضت الحرب المشار اليها بانفصال النمسا من المعاهدة الجرمانية واسس صاحب الترجمة معاهدة اخرى عرفت بمعاهدة جرمانيا الشمالية دخل فيها احدى وعشرون مقاطعة من المقاطعات الجرمانية وفي سنة ١٨٧٠ نشبت الحرب الهائلة بين بروسيا وفرنسا اظهر اثناءها البرنس بسمارك من ضروب السياسة فتوناً سحر بها الباب سياسي اوربا كافة واظهر الامبراطور وليم من البسالة والاقدام والاعمال الحربية ما شهد له به القاصي والداني لانه قاد جنوده بنفسه واقام في قلب جيشه وكانت الغلبة لبروسيا ودخلت جنودها ظافرة الى مدينة باريس بعد ان ظفرت بالفرنساوين في سائر مواقعها في متز وسيدان وسترسبورج وغيرها فاهتزت لذلك اركان العالم السياسي وخيف منه العاقبة وقضت التوازن الحربية على فرنساوين بدفع الغرامة الحربية فطلب البرنس بسمارك غرامة مقدارها خمسة مليارات فريك (نحو مائتي مليون جنيه) وكان بظن ان فرنساوين يهجزون عن القيام بدفعها ولكنهم دُفعت واعيدها وكتبت معاهدة الصلح وعادت جنود بروسيا الى بلادهم واقضت تلك الحرب التي قلما انتفى حرب هائلة مثلها لان الجنود كانت تعد بمئات الالوف في الجانبين فكم اهرقت من دماء وامانت من نفوس

وعلى اثر تلك الحرب تأسست دولة المانيا الحالية واتحدت جميع المملكة تحت سلطة واحدة ولقب صاحب الترجمة بلقب امبراطور المانيا وكان ذلك في اوائل سنة ١٨٧١ . ولم يأل فرنساوين في تلك الحرب جهداً وقد دافعوا دفاع الابطال ولكن النصر كتب للامان وقد اراد الله رفع شأنهم وتشييد دولتهم فانصحت شهره المانيا ولكن تلك الشهرة كانت ثانوية بالنسبة الى ما ناله وزيرها الخطير البرنس بسمارك فانه اصبح بعد ذلك النصر المين محور السياسة واساس السلام فلا يعقد السياسيون او يحلون الا برأيه حتى قبض على زمام الدنيا بيده وقد صدق من قال ان عز السلطان بوزرائه وذوي شوره

وفي ٩ مارس (آذار) سنة ١٨٨٨ توفي الامبراطور وليم الاول المثار اليه
وله من العمر ٩٢ سنة تاركاً مملكته في المقام الاول بين ممالك الارض
وبوثر عنه انه كان محباً للجندية منذ صباه حتى انه لم يكن يختار من الالعب الا
ما ياتل اعمال الجند وربي في ذلك وشب وشاب ونال من ثمة حبه هذا وانال
مملكته منه شأواً عظيماً . وكان محباً للتقوى متكللاً على الله ولا نتوج جعل الناج
على رأسه قائلاً « اني اتق الله هذا الناج بفضل الله وفيض نعمه » وكان لشدة
وثوقه بالقضاء والقدر لا يعتني بوسائل الحذر ولا يخاف غدرًا او خيانة . وكان
ثابتاً مقدماً كثير المحافظة على الوقت نزيهاً كرم النفس عادلاً لا يخاف في الحق
لومة لائم وكان محباً لرعيته شفوفاً عليهم يعاملهم معاملة الاب لاولاده فبصفي
انتظمتهم وينظر فيها بعين الناقد فينصف الظالم من المظلوم فاجمعت الرعية
على ولائهم ورافقوه في الحرب بقلب قوي وعزيمة ثابتة فلاقى فيهم رجالاً تليق بهم
الحبة ويجدر بهم الحلم والرعاية

وكان اذا آب من نصر نسب الفضل فيه لرجالهم ووزرائهم كما فعل بعد واقعة
سيدان وغيرها . وكان طاق المحيا بشوش الوجه وديعاً لا يأنف من مخاطبة الكبير
او الصغير ويخاطب كلاً منهم بما يؤيد حقوه وحبه لرعيته . وقضى سني حياته
صحة تامة حتى قضى في شبة جليلة نجل في وجهه مهابة الملوك ووداعة رجال الفضل



باب المقالات

اصل اللغة

لا شيء أحب الى الانسان من الاطلاع على اصل لغته وكيفية نشأتها ولكننا مع ذلك قلما نرى من يتصدى للبحث فيها من هذه الوجهة فاردنا طرق هذا الباب استنهاضاً لكتابنا البارء حتى نتحفونا منه بما هو أكثر مادة وإوفر فائدة فنقول :
للفقهاء في أصل اللغة أقوال متباينة . قال فريق أنها توقيفية منزلة وقال آخرون أنها اصطلاحية وُضعت بالتواطؤ والاصطلاح ولكل من الفريقين أدلة معظمها نظري مبني على مجرد الأقيسة العنانية والاحكام المنطقية بقطع النظر عن عوامل الاختبار والاستقراء . ولذلك فقد اغفلنا إيرادها وعمدنا الى النظر في أصل اللغة من وجهة الاستقراء بالقياس على ما نشاهده كل يوم مما هو ثابت لا يقبل التأويل أو التحريف . ولما يقوى أحد على تقدم ما كان الاستقراء أساسه والاختبار قوامه وهو السبيل الذي جرى عليه العلماء في تأييد العلوم الحديثة من طبيعية وغير طبيعية فما سبرد هنا من الأدلة على أصل اللغة إنما هو مبني على الاستقراء والقياس على ما هو جار في الطبيعة ثابت لا يقبل التأويل

فاللغة في رأينا ليست توقيفية ولا اصطلاحية لان المراد بالتوقيف عندهم أنها منزلة عليها سبحانه وتعالى للانسان تلقيناً أو وحياً وذلك يقتضي كونها ثابتة البناء والدلالة غير قابلة للتغير شأن كلما هو توقيف منه تعالى والواقع خلاف ذلك لان اللغة كما لا يخفى عرضة للتغير نحتاً وإبدالاً وقلباً واستعارة فما نتفاهم به الآن يختلف دلالة ولنظماً عما نتفاهم به سلفاً وما سلفاً به خلفاً وما . ويريدون بكونها اصطلاحية أنها وُضعت بالتواطؤ بين جماعة من الناس فوضعوا اسماً لكل

شيء بالإشارة إليه فدهى اليد يداً والراس رأساً والحجر حجراً وهلم جرّاً. وذلك بعيد الحدوث في أول وضع اللغة لأنهم لما أرادوا وضع أول لفظ لم يكونوا يعرفون النطق إذ أن النطق اكتسائي ومن لا يتعلم النطق صغيراً يشب لا يستطيع التلفظ بكلمة فكيف بأول من أراد التلفظ ومن أين أتى بالمقاطع والحروف حتى ركب منها لفظاً. ولكن الاصطلاح قد يكون عوناً لأصحاب اللغة في توسيع نطاق لغتهم وتكثير العاظماء بعد انقضاء وسائل التفاهم كما حدث ويحدث ما هو على شاكلته للمجامع العلمية في هذه الأيام وإما في أول نشأة اللغة فلا تأثير له البتة

فيجب علينا النظر أولاً في كيفية توصل الإنسان إلى النطق بالمقاطع أو الحروف ثم استخدام تلك المقاطع أو مركباتها للدلالة على المعاني وسنجعل أساس بحثنا كما قدمنا الاستقراء والملاحظة وما يبنى عليها بقطع النظر عن الصور والروايات وما جرى مجراها لا استخفافاً ولا استهانةً لا سمح الله ولكن آكل من الوجهين سبيلاً يؤدي إلى المراد والسبيل الذي اخترناه أقرب إلى الفهم وأجلى للأصوار ومسيرنا في هذا النحو من الأدلة الطبيعية ينضي علينا بالرجوع إلى الكلام عن الإنسان في أدنى حالاته وأقربها إلى حالة الحيوان الأعجم فنقول

يرى علماء الطبيعة أن الإنسان قد كان في هادئ أمر عارياً يأوي إلى الكهوف ويقتات على لحوم الحيوانات ويكنسي مجلودها لا يتنازع سائر الحيوانات إلا بالأدراك وحدة الذهن والاستعداد الطبيعي للنطق ولكنه لم يكن يتكلم فالبجائنة حالة من التعرض للمؤثرات الخارجية وقصوره عن مقاومة العوامل الطبيعية إلى التكاثف والتعاون والاجتماع الأمر الذي لا يتأتى له إلا بالتفاهم أو تبادل الأفكار فعمل الفكرة سعيًا في ذلك وما زال مع توالي الزمن حتى تمكن من النطق الذي بلغ ما بلغ من الكمال حتى الآن. أما كيفية توصله إلى النطق فنبداً منه أولاً بالمقاطع أو الحروف ونبحث عما أوصله إلى اكتسابها والتلفظ بها

نقول أن الإنسان منطور على التقليد والافتداء في سائر أعماله وهو على هذه النظرة لا يزال حتى اليوم لأنه لا يعمل عملاً أو يشرع في عمل إلا اقتداءً بمن سبقه إليه أو إلى ما يشابهه أو ما يوجه الفكر نحوه. وهذا شأن الأفراد والجماعات من الأم والمالك مما لا يحتاج إلى برهان. وقد كانت قوة التقليد فيه إذ ذاك أشد

ما هي عليه الآن لما كان فيه من الحاجة اليها لفصر باعه وقلة معارفه وخلو ذهنه . ولم يكن لديه في حاله المشار اليها ما يفقده من الاصوات ما خلا الاصوات الطبيعية المجارية حوله كهمز الرعد وهبوب الريح وتصادم المعادن وخرير الماء واصوات الكمر والقطع واللطم واصوات الحيوانات كنبج الكلب وفجج الافعى وزئير الاسد وخور الثور ومواء القط وصياح الديك وغير ذلك مما لا يقع تحت المحصر وما لا ننتبه اليه الآن لاستغنائنا عنه . ولم يتعلم الانسان تلك الاصوات تعلمًا أصم ولكنه كان ينطق بها او بما يحاكيها في ذهنه لما تقدم من استمداده للنطق ويريد بها معاني مفروقة بها . كأن يريد بصوت تصادم المعادن الدلالة على المعدن او الحجر او التصادم وربما نطق بما يحاكيه فقال (طق) او (دق) مثلاً . ومثل ذلك صوت القطع وربما حاكاه لفظ (قط) او (قد) او (قص) وقد ينطق به ويريد به الخشب او القطع او ما يتعلق به . وكذلك حكاية صوت الهر في (ماو) او (ناو) ولا نزال حتى الآن نستعملها لهذا المعنى ونس عليه سائر حكايات الاصوات .

ومن الاصوات ما يخرجها الانسان كاصوات النفخ والسعال والضحك والصفق واللطم وغيرها مما يعجز الفلم وتضييق الصحف عن استيفائه . فهذه كلها قد قلدها الانسان ونطق بما خيل له انه يحاكيها من المقاطع واستعملها في بادىء الرأي للدلالة على ما يخرج ذلك الصوت او على الصوت نفسه كأن يستعمل كلمة (عوى) حكاية صوت الكلب للدلالة على الكلب او على النسيج او على ما يتعلق باحدهما ثم جعل يركب ما لديه ليؤدي معاني اخرى كان يقول (عاو . قط) مثلاً ويريد (ان الكلب قد قتل) وقد بدوع الصوت لتنوع المعنى فيخفف العين في (عاو) ويريد بها كلباً صغيراً او يشدها ويريد كلباً كبيراً . وبمساعدة العوامل الطبيعية على الكلم كالنحت والابدال والقلب واختلاط الالفاظ والمعاني تعددت الكلمات وتفرعت وتوعدت حتى صارت لغة من لغات اليوم . على ان الاصوات الاصلية لا يزال منها في كل لغة من لغات البشر اثر مستعمل لما كان يستعمل له في اول شأن اللغة فيقال في العربية ماء القط وعوى الكلب وهما حكاية صوتيهما ومثل ذلك صرصر البازي وقعقة الصقر وبطبطة البط ووعوة الذئب . والوقوف او التقفقة صوت الكلب اذا خاف والطنطنة صوت النطا وفجج الافعى او كشبهها يجلدتها وتقيق الضفدع

والحترشة المجراد عند آكله وقعقة الرحي وجصبتها وطنين الجرس ورش الماء وغير ذلك . ويقال في العربية « قط » للقطع ومثلها في الانكليزية cut وكذلك في الفرنسية casser وما شابه ذلك في اللغات الاخرى ومثلها نفخ والحرف الاصلي فيه الفاء لانها حكاية صوت النفخ فيقالها في الانكليزية puff وفي الفرنسية Gonfler او enfler او soufler والفاء لازمة ليها كلها وغير ذلك مما يماثلة ولا يحصى عد

ورب قائل « اين تلك المقاطع البسيطة القليلة من الفاظ اللغة المتعددة وخصوصاً اللغة العربية الشريفة التي تعد الفاظها بمئات الالوف وفيها من انواع الاشتقاق والتركيب ما يحير العقول ويذهل البصائر كيف يمكن ان تكون صادرة عن مثل تلك الاصوات القليلة التي هي ليست من الالفاظ في شيء » . اقول لك اذا تدبرت العوامل الفاعلة على اللغة وما يطرأ على الفاظها من التغيير والتبديل بين قلب وابدال ونحت تبعاً لمقتضيات الاحوال ما لا يزال عاملاً حتى الآن (كما نراه مفصلاً في كتابنا في الفلسفة اللغوية) فان طلبك المسير وضح لطلبك ما ظننته مستحيلاً او قريباً من المستحيل

وايضاحاً لما تقدم اذكر لك حكاية صوت القطع (قط) وما نشأ عنها من التنوعات لفظاً ومعنى بالنحت والابدال والقلب . فتوابعنا بالابدال كثيرة منها قص وكس وجذ وجز وخص وخذ وقد وغيرها وكلها بمعنى قط او قطع . وكل من هذه التنوعات قد تولد منه بالنحت عن الفاظ فبن (قط) تولد قطع وقطب وقطف وهذا الاخيران يتضمنان مع القطع معنى الجمع وقطم وقطل . ومن (قص) تولد قصم وقصل وقصب وقصر وهذه تتضمن معنى النقص وقصف وقصا وجميعها تتضمن معنى القطع . ومن « قض » قاض وقضم وقضب وقضع . ومن « كس » كسر وكسع وكسم . ومن « جذ » جذب وجذر وجذف وجذم . ومن « جز » جزأ وجزر وجزع وجزح وجزل وجزم . ومن « خز » خزع وخزق وخزم وخزل . فترى معنى القطع واضحاً تماماً في جميع هذه التنوعات وقد نراه بعيداً في غيرها ومثوقاً في بعضها فان « خص » تفيد معنى الافراد بالشئ فترى معنى القطع فيها مجازياً فكأنه يقول خصه بالشئ اي قطعه عن سواء ومنها خصم بمعنى الخصام او

الشقاق او الانقسام فظهر فيها معنى القطع ولكنه غير واضح وهكذا في خضم فانها لا تزال تتضمن معنى القطع وليس كذلك خضع وخضل . ومن « خذ » خدع قال البيضاوي « الخدع ان توم غورك خلاف ما تخفيه من المكروء لتزله عما هو بهدده من قولم خدع الضب توارى في حجره » ولا يخفى ما يستلحق في هذا من معنى القطع . وخذر البنت الزها الخدر اي قطعها عن الاخلاط بالناس وخذف ولا تزال تفيد القطع صريحا . ويجانس خذ (خذ) ومنها خدع قطع وكذلك خدعب وخذعل وخذل اما خذل فقد اصبحت بمعنى خبب لكك نراها عند التدقيق تفيد القطع او الاتتماع لانهم يقولون خذلت الظبية اذا تخلفت عن صلاحيتها وانفردت او انقطعت . ويجانس قص (قس) ومنها قس وقسط فان هذه الاخيرة وسائر الافعال المعلقة بالاحكام المعلقة نرد الى معنى القطع المعنوي كعدل وقضى وفصل وحكم وقسط وكذلك افعال القسم كاقسم وحلف . ويجانس قس ايضا (قس) ومنها قشر تتضمن مع القطع معنى التزع وكذلك قشط وقشع اما قشب فلا تدل على القطع لكن قدبر المنخرة منها يستلحق فيها ذلك المعنى والظاهر ان قشب خسرت معنى القطع بالاستعمال والعامة في . وربما يقولون قشبت الشفة اي نشفت . وهناك تنوعات اخرى اغضينا عن ذكرها اكتفاء بما ذكرنا على سبيل المثال . ولا بد لنا من ذكر مثال للتنوعات التي تحصل بزيادة حرف على اول الاصل مثل نفص من قض ومنط من قط بمعنى الكمر . او في الوسط نحو قرص من قص وقرض من قض وقس عليه التنوعات الحاصلة بالقلب مما يضيق المقام عن استيفائهم

ومن غريب الابدال ان تكون « يد » و (قط) او احدي اخواتها من اصل واحد ولا انكر ما في ذلك من دواعي الاستغراب ولكن الدليل يقرب البعيد فان القرب بينهما في المعنى واضح لان اليد هي مصدر النطق واول استماع الانسان حكاية صوت القطع انما كان بواسطتها فلا غرو اذا استعمل ذلك الصوت للدلالة عليها ونسبة اليد للقطع معنى كمنسبة قاطع الى قطع ولا يخفى ما هنالك من المشابهة . واما في اللفظ فاننا باستقراء اصل كلمة يد في اللغات السامية اخوات العربية نرى انها قريبة جدا من قط فانها في الاشورية « غت » وفي البابلية « كت »

وهي حكاية صوت القطع بعينه

فترى ان تنوعات حكاية صوت انقطع مع ما فاننا ذكره تفوق المنة عدداً ولا يخفى ان كلاً من هذه التنوعات اصل مشتقات وتنوعات حجة لنظماً ومعنى حقيقة ومجازاً وإذا اردت تحقق ذلك راجع كلاً من هذه المواد في مكانه من القاموس فتري ان بعضها ماثت من التنوعات المعنوية التي منها ما يرد الى معنى النطق صريحاً او ما حام حوله من اظلال المعاني الاخرى اما بالاستعمال او بتنوع المعاني نفسها او غير ذلك

وما قيل في « فط » به ل في غيرها من حكايات الاصوات فمن « هب » حكاية صوت اللهب اذا نفخه الريح او هو ما نسمعه ممن يعمل عملاً يقضي اجهاداً وقد تصوروا فيه معنى الهيجار لما سلسله هيج وهيد وهش وهبص وهبا وسلسله لب ورهب وسلسله هذب وهكذا . ولنا من « لت » حكاية صوت اللطم لت ولتب ولتح ولث ولتد ولتذ ولنف ولثم . ويجئ من « لط » ومنها لطاء ولطك ولطح ولطح ولطس ولطش ولطام ولطم ولطه وجميعها تتضمن معنى الدق والشد ومنها سلسله اخرى اولها لبط . وهـ . يقال في « فف » حكاية صوت القربة اذا انبثق الماء منها وتتضمن معنى الفتح ومنها فف وفقا وفق وفقر وققص وقفش وفقع وقس عليه كثيراً من امثاله

ولا بد لنا قبل ختام الكلام من ايراد مثل لتنوعات الاصوات التي يخرجها الانسان فلناخذ « نف » وهي حكاية صوت الباصق فمن تنوعاتها بالتمت « نفل » بصق ولما كان الانسان يبصق احياناً استخفاً فبا امر قالوا « نفه » خس او قل ولما كان يبصق ايضاً استكراهاً لشيء ذافه قالوا طعام نفه اي عديم الطعم ولما كان ذلك الصوت يحاكي صوت اطفاء اللهب قالوا طفي بمعنى خمد وأطفأ وقس عليه بقي علينا مثل لما يخرج من الانسان من الاصوات الطبيعية بغير اختياره كالانين عند الألم والتأوه للحر والنفقة عند الضحك والتأنف عند الضجر وما شاكل فلناخذ صوت التأوه (آه) فقد قالوا آه يا وه أوها اي شكاً وتوجعاً وهكذا تأوه تأوها ودعوا داء الحصبه « آهه » والجدي « ما هه » كأنهم يريدون ما يرافق هذين المرضين من التأوه . وشغل من حكاية صوت الضجر « أف بوف »

أَفًّا تَضَجُّرٌ وَرَجُلٌ أَفَافٌ أَي كَثِيرُ التَّضَجُّرِ وَدَعْوَى قَلَامَةٍ الْأَظْفَرِ وَوَسْخُ الْأُذُنِ أَفًّا
وَمِنْهَا أَيْضًا الْآفَةُ بِمَعْنَى الرَّجُلِ الْقَلْبَرِ وَقَسَّ عَلَيْهِ
وَجُمْلَةُ النَّوْلِ أَنَّ اللَّغَةَ مَكْتَنَبَةٌ أَصُولُهَا مِنْ مَحَاكَاةِ الْأَصْوَاتِ الْخَارِجَةِ وَمَا
يُخْرِجُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَصْوَاتِ اخْتِبَارًا أَوْ اضْطِرَارًا وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ

سوء التفاهم . اصل التخاصم

إِذَا اخْتَلَفَ اثْنَانِ فِي أَمْرٍ قَالِمًا أَنْ يَكُونَ مِنْشَأُ ذَلِكَ الْاِخْتِلَافِ اخْتِلَافُهَا فِي
الْأَحْكَامِ الْعَقْلِيَّةِ وَكَثُرَ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمُبَاحَثِ الْفَلَسَفِيَّةِ كَانَ يَقُولُ أَحَدُهُمَا
النَّفْسُ مَادَّةٌ وَيَقُولُ الْآخَرُ النَّفْسُ جَوْهَرٌ وَالْغَالِبُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ فِي جَانِبِ
أَسْمَاهَا مَدَارِكٌ . أَوْ أَنْ يَكُونَ مَتَشَابَهُ التَّفَاوُتِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالْاِخْتِبَارِ وَكَثُرَ مَا يَكُونُ
ذَلِكَ فِي الْأُبْحَاثِ الطَّبِيعِيَّةِ كَانَ يَقُولُ أَحَدُهُمَا الْحَرَارَةُ تَمُدُّ الْأَجْسَامَ وَيَقُولُ الْآخَرُ إِنَّهَا
تَقْلُصُهَا وَالصَّوَابُ غَالِبًا فِي جَانِبِ أَكْثَرِهَا اخْتِبَارًا . وَقَدْ يَتَّفَقُ أَنْ يَكُونَ الْاِثْنَانِ
مُصِيبِينَ كَمَا اتَّفَقَ لِاثْنَيْنِ اخْتِلَافًا فِي لَوْنِ السَّرَطَانِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا إِنَّهُ أَسْوَدٌ وَقَالَ
الْآخَرُ إِنَّهُ أَحْمَرٌ وَاصْرَحَ كُلُّ مَنِهَا عَلَى زَعْمِهِ وَكَانَ كَلَامُهُمَا مُصِيبًا لِأَنَّ الْأَوَّلَ شَاهِدُ
السَّرَطَانِ حَبًّا وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ وَالْآخَرُ شَاهِدُهُ مُشْوَبًا وَقَدْ أَحْمَرُ لَوْنُهُ

وَلَيْسَ فِيمَا نَقْدَمُ شَيْءٌ مِنَ الْخِصَامِ وَإِنَّمَا هُوَ مَجْرَدُ اخْتِلَافٍ فِي الرَّايِ لَا يَمَسُّ
كِرَامَةَ الْأَشْخَاصِ وَقَدْ يَطُولُ الْمُجَادَلُ وَالْاِخْذُ وَالرَّدُّ فِيهِ وَلَا يُوَثِّرُ شَيْئًا فِي صِدَاقَةِ
الْمُتَنَظِّرِينَ لِأَنَّ الْحُكْمَ بَيْنَهُمَا إِنَّمَا هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي إِذَا تَجَرَّدَ عَنِ الْقَوَاعِلِ وَالْأَغْرَاضِ
كَانَ مَعْصُومًا عَنِ الْخَطَاةِ

وَأَمَّا الْخِصَامُ فَهُوَ الْاِخْتِلَافُ النَّاجِمُ عَنْ حُكْمِ الْعَوَاطِفِ الَّذِي قَلِمًا يَكُونُ فِي
جَانِبِ الْأَصَابَةِ وَالْعَوَاطِفِ مِنْ أَوَّلِ مَظَاهِرِ الصَّبُورَةِ وَالشَّيْبَابِ وَفِي حُكْمِهَا مِنَ الْمَسَارَعَةِ
وَالطَّبِيشِ مَا فِي حُكْمِ الشَّيْبَابِ فَيَا لِنَعَاسَةِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِأَحْكَامِهَا وَابْلُغْ مِنْ ذَلِكَ
أَنَّ حُكْمَهَا نَاقِذٌ فِي الْأَكْثَرِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ

قَالِمًا أَنَّ حُكْمَ الْعَوَاطِفِ قَلِمًا يَكُونُ فِي جَانِبِ الْأَصَابَةِ وَالْمَسَبِّ فِي ذَلِكَ أَنَّ
الْإِنْسَانَ قَرِيبَ الْخُضُوعِ لَهَا سَرِيعٌ فِي تَنْفِيزِ أَحْكَامِهَا فَلَا تَمْلِكُهُ رَبِّثًا يَسْتَوْفِي

النظر وهو لا يستطيع كبحها اذا جمعت فيحكم على صديقه بما قد يكون بريئاً منه فيقول مثلاً انا احب فلاناً واحب له الخير فكيف يبغيضي ويكره مصلحتي ويقول صديقه فيو مثل قوله واذا تحريت الحقيقة وبحثت عن سبب الخصام رأيت كلها مصيباً لان كلاً منها يجب الآخر ويحق له على نسبة ما ادركه ان يعاتب صديقه واذا اعنت النظر في سبب ذلك النور رأيت لا يخرج عن حد سوء التفاهم والمسارة في الحكم قبل التروي

ولذلك كان التروي والتصر اقرب الى سجايا ذوي المعرفة والنهم الذين هم ابعد الناس عن الخصام . اما المتسارعون في الحكم فهو لاء لا تخمد نارهم ولا يبنو لم صديق . ومثلهم مثل احد الملكيين الذي كان يرصد الكواكب بالتلسكوب فشاهد كوكباً لم يشاهده قبلاً فبادر الى مخاض اصحاب المراصد الاخرى ليشاركوه في مشاهدته وتحقيق اكتشافه ولكنهم لم يروا شيئاً مما قاله . اما هو فما زال مصراً على قوله حتى تبين له بالبحث ان ما شاهده تلك الليلة لم يكن من الكواكب في شيء وانما هو دويبة صغيرة نضية في الليل يقال لها الجبابرة كانت واقفة على زجاجة التلسكوب . واسباب الخصام بين الاصدقاء لا تخرج عن هذا الحد فان احدهما يرى في صديقه حركة يلوح له ان المقصود بها اساءة في شيء وقد لا يكون ذلك الظن في غير محله ولكنه يسارع الى الانتقام منه فيأتي حركات مغايرة لما اعتاده صديقه منه فيرى هذا ان صديقه متغير عليه فيهب غضبه لعلو براءته وتأخذ اسباب الخصام تتعاضد حتى تقضي الى ما لا نحمد عقباة وما لا يعود بسهل حلة على انها لو احسنا التفاهم وتعانينا لظهرت الحقيقة من اول الامر وامتنع الخصام . وامثال هذا الخصام كثيرة في الناس واسبابها غالباً سوء التفاهم كما قدمنا وفي اعتقادنا ان الانمان مفطور ان لا ينوي الخصام عمداً ولكنه لضعف طبيعته يسارع في الحكم فتتهيج فيه حاسة الانتقام فاذا لم يتدارك الامر بالتروي قاده ذلك الى ما تقدم من تفاهم الخلاف واتساع الخرق ولا سيما اذا اصاخ بسمعه الى الذين يرون في ذلك الخصام منفعة ذاتية . وهذا ايضا من قبيل ضعف العزيمة وسخافة الراي والله سبحانه وتعالى اعلم

باب المراسلات

هل الآداب بالطبع أم بالوضع

مولاي صاحب جريدة الهلال الفراء

انصل في العدد الاول من مجلة الهلال فوقعت فيو على مسائل متنوعة تحتمل الوجهين من البحث . ومن جعلتها — هل الآداب بالطبع أم بالوضع — فأثرتها لجلالة موضوعها وفاسدة مطلبها . فاقدمت على الكلام فيها غير جاهل وعورة المسلك وخشونة المركب وعذري الوحيد في الاقدام معرفتي ان البحث مقضي على كل ذات فاكفة آملاً ان اتوصل الى الحقيقة التي لا يمحيط النقاب عنها الا بالبحث مقروناً بالاخذ والرد وحسبي من تنفثات اقلام الكتاب ما اسدد به غلطي واقوم عوجي والله من وراء الهداية

وقبلولوج في باب البحث اذكر تعريف الكلمات الثلاث التي يتألف منها الموضوع وقد خصصت من كتب القوم بتصرف يقضي المقام . فالآداب كلمة شائعة على اللسان يراد بها العصمة عن الشين على طريق المحصر كما يستفاد من ظاهر المسئلة والآفي تقع على العلوم والمعارف مطلقاً . والطبع العجبة جبل عليها الانسان . والوضع ضد ذلك اي ما قصد المرء بالذات فكان هيئة عارضة له وصفة طارئة عليه — اما الوجه الذي ذهبت اليه فهو السابي اي الآداب بالوضع . وهذا اوان الشروع في البحث فاقول

اطبق المتفكرون من الباحثين في العمران ان للوجود الانساني ثلاثة ادوار توالت عليه منذ انبج له الوجود الى ان بلغ حالته الحاضرة . الاول دور النطرة وهو الحالة الخلقية والثاني دور الاجتماع وهو الحالة المدنية والثالث دور الاجتماع مقروناً بصيانة الحقوق والواجبات وهو الحالة السياسية . فالمرء يكون ساذجاً فطرياً يلتمس الغذاء والمبيت وسائر الحاجات الطبيعية مما تصل به امكانه اليو . ثم يدفعه الحرص على الذات الى حظ النوع وتلجته كثرة الحاجات الى الاعانة فينالف ويجمع فيصير مدنياً ثم يتقدم في هاته المرتبة فينظر في شؤون نفسه

ويهتم بأحوال جنسهم فيصير سياسياً وهو الإنسان الكامل الحقوق والواجبات
ومن تأمل في الطبيعة بعين المتأمل الباحث يعلم أن كل ما فيها من جماد
ونبات وحيوان مقترن وجوده بالضرورة مدفوع إلى العمل بحكم الاضطرار فكما أن
الإنسان يدفع لجرد الحاجة قسراً إلى الحركة والعمل لتناول الفوت يسعى الحيوان
أيضاً مضطراً بنفس هذا العامل إلى نيل عين هذه الغاية كما يحلل النبات التربة
والماء محتاجاً إليهما على حد الإنسان والحيوان عموماً بل كما يسقط الحجر على الأرض
بحكم الشريعة العامة للأجسام أعني بها الجاذبية . وهذا السقوط وذاك التحليل
وذلك السعي والطلب ممنوم بالضرورة على كل الذوات الطبيعية . ولولاه لم يتم
للكون نظام ولم يفهم للشريعة معنى على الإطلاق

وهكذا الشأن في « الآداب » فالإنسان لو لم تدع الضرورة إلى العلم بها
ما تصورها ولا أدرك لوجودها سراً . والعلم بها ليس بفرصة جبل عليها بل
مؤادث لم بعد دخوله في طور الاجتماع حين المجآئة الضرورة وعمل فيه
الاضطرار - ولقد كان الإنسان الأول في الدور الخلفي - كما قال مونتسكيو -
مجرداً عن كل مبداء أدبي ليس فيه من الاحساسات غير الاحساس بالخوف
والشعور بالرغبة والسكنة والضعف . أجل . كان في أول عهده بالوجود أشبه
بالحيوانات لا يميز بنفسه شيئاً من العواطف الأدبية لعدم اضطراره لتصورها
بل جل ما كان يختلج في ذهنه الضعيف الرعب من أصوات الحيوانات والإنذار
من خيف الأوراق إذا مرّت بها نسمات الشمال مضافاً إلى ذلك شعوره بالحاجة
إلى تحصيل الغذاء كسائر الحيوانات - وكانت قواه العاقلة قاصرة لم ينهها بعد
عامل الضرورة ولذلك كان ضعيف التأثير لا ينجح بتدبى الصباح على الأغصان
ولا يطرب لفرقة المصفور إذا حيت أشعة الشمس ولا يتأثر لخريف الماء ينساب
بين خضرة الرياض أو لمحبوب الملهاء من أمطاراً من أرج الأزهار . والباحث في
الحالة الأولى بحكم لأول وهلة أن لا لزوم البنية لوجود الآداب في نخلة الإنسان
الأول لفصور فهمه عن تناول معناها وعدم الضرورة التي تستلزم توجه
العقل إلى

ولا دعت الحاجة واضطره حفظ الذات إلى صيانة ماله ونعمائه نشأت

(العصبية) بين افراد حماة النفع المتبادل . فاخذت العصائب بالتوطن وقاية لارزاقها من السلب والاعتماد . وهذا هو دور الاجتماع وهو الدور الذي بدأ الانسان فيه باكتساب المبادئ الادبية واستفادة المواطن الخيرية . والوجه في ذلك انه لم يطل عهد الاجتماع على الانسان حتى كثرت مواليد فضاق بها الوطن وكانت اوجه المعيشة التي اتعلمان قليلة العدد محصورة الكيفية فظهرت عند هذا الحاجة ووجد التنازع . فقامت قوى الانسان العقلية واتسعت مداركة ومعارفة بداعي الانتقال الى انحال طرق جديدة للعيش كما اشار ابو — فولطير — . وهنا نشأت مقدرة العقل البري على الشعور بالمبادئ الادبية وهي الحق والواجب آية الحكمة والعدل في الوجود . وهذا هو الدور السياسي للانسان — رأى العقلاء منهم ما حلّ مطاعنهم من الشر والفساد بسبب تنازع النقاء والجهد في طلب الرزق فكانت هذه الحالة العجيبة داعية لهم الى تصور نقيضها اعني بها الحالة الادبية . وهذا هو مصدر وجودها في الفكر البشري . فنهض هؤلاء بسمون في اصلاح بما لهم من النفوذ على العامة فوضعوا لم اصول الشريعة مكاشفين بها على صورة الديانة كجناح الجنح المادين كل فئة بما اقتضته حالها وهذا ما نتج عنه التمدن القديم في اشور وصور وفينيقية وغيرها واراد الله فاوحى بدينه الحق على لسان انبيائه صلوات الله عليهم ومنه مشأ التمدن الحديث

والحاصل من كن ما تقدم ان الآداب والمراد بها التزام حدود الحق والواجب معاني اكتسابية عرضت للانسان في دور الاجتماع . لان الحق والواجب لم يبق لها صورة في العقل حتى حدثت المعاملة بين الناس والمعاملة ليست من شأن الانسان في دوره الخلق كما قدمته في صدر هذه الجملة بل هي طارئة عليه بعد اجتماعه — وان هذه المعاني كانت تنطبع في الفكر البشري على نسبة وقوع نقيضها وهو الشر اي كانت في الاول مستزجة يتوقف فهمها على فهم نقيضها ثم عم النقيض والفئة الناس فعمت بذلك معاني الآداب والقها العقل حتى صار مفهومها كلياً محضاً ومعنى مجرداً بمثابة الاولي الفريزي والله اعلم

أقول ولادباء بلادنا وكتاب جرائدنا الادبية مجال رحب ان يحرمونا اشباع القول فيه بما يكون من ورائه تكثير النائدة وظهور الحقيقة ان شاء الله

« اسبريدون ابوالروس »

(بيروت)

ناتج الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

❖ الجناب العالي الخديوي ❖

اشرفت انواراً . . . الخديوية الفخيمة في سماء العاصمة في ٢٠ الشهر الماضي
عائداً من مصيفه في الاسكندرية وكن لقوم سموه احتفال شائق سطعت فيه
الانوار وسائر انواع الرنفة في الشوارع والحدائق والنازل ما يدل على ترحيب اهل
العاصمة بقوم اميرهم ورايهم ادام الله تعالى سموه بالعز والاقبال مدى الدوران

❖ المعتمد العالي العثماني ❖

وقدم العاصمة من الاسكندرية ايضاً صاحب السيف والفلم دولتو افندم مختار
باشا الغازي المعتمد العثماني فتهته بسلامة الوصول

❖ المولد النبوي الشريف ❖

احتفل بذكر المولد النبوي الشريف في مساء الاحد الواقع في ٢ أكتوبر الماضي
في ساحة النصر العالي وقد كان الاحتفال شائقاً ناب فيه عن الحضرة الخديوية
الفخيمة عطر قتلوعبد الرحمن باشا رشدي فنطلب الى الله تعالى ان يعيده على
ذويه بالخير والاسعاد

❖ فيضان النيل ❖

فكرنا في العدد الماضي ما كان من زيادة ارتفاع النيل وما كان من اهتمام
الجناب العالي وتجوأو حفظه الله بمجهات الوجه البحري ليشاهد الاعمال الجارية بنفسه
وقد علمنا ان اعظم ارتفاع بلغه النيل هذه السنة في الروضة ٢٥ ذراعاً وقهر اطلان

وقد بدأ بالمهبط هناك في ١٨ أكتوبر . اما في اصولان فاعظم ارتفاعه بلغ ١٨ ذراعاً
واخذ في المهبط في ٢٠ سبتمبر

وقد كان هذا الفيضان مما يخشى منه على البلاد لاتلاف المزروعات وتوقف
حركات الاعمال وانهاك الناس في دفع الطغيان عن منازلهم ومقارصهم وحقولهم
والفضل في دفع تلك النازلة عائد للحكومة السنية التي بذلت من الجهد غاية ليس
وراءها غاية ولرجال الادارة والهندسة ومن جرى مجراهم والخبراء ورجال النقل
وغيرهم جزاهم الله خيراً

وقد انعم الجنب العالي اعزّه الله على عدد عظيم من المديرين ووكلاء
المديريات ومن دونهم في الرتب وغيرها مكافأة لهم وتشجيعاً لسواهم

* غبطة البطريرك ومجلس الملة القبطية *

فلنا في الجرم الماضي ان اساقفة الصعيد قدموا القاهرة لنقض الخلاف بين
المجلس وغبطة البطريرك ولكم عادوا ولم يأتوا ببائنة وبقيت الامور في تجاربها
فالمجلس ما اهلك مهناً في تدير شؤون المدارس والاقواف وغير ذلك وقد عين
لجنة للبحث في طرق الاصلاح الممكنة ومساعدة الفقراء وإدارة البطريركية وتحويل
لائحة المجلس العمومية والظرفي احوال الكنائس والربورة وحصرها وجرد موجوداتها
وقد قرر انشاء مجلس فرعي له في مدينة الاسكندرية فذهبت لجنة برئاسة
حضره الاغنيانوس فيلوثاوس لشيئها رسماً كل ذلك مما يدل على اجتهاد المجلس
المشار اليه في اخراج الاصلاح الى حيز العمل

واما غبطة البطريرك فلا يزال في دير البرموس كما ذكرنا قبلاً ولكن المهمة
مندولة في الناس الامر الخديوي لارجاعه بعد حسم الخلاف . وفي اعتقادنا
ان الخلاف مجرد ذاتي ليس بالشيء الذي يعسر حله ولكن ذوي الاغراض لا
يزالون يسمعون فساداً على اننا لا نعلم من ابناء الطائفة (اعضاء المجلس وغيرهم)
رجالاً يعرفون بخارج الامور فيصلحون ما افسده اولئك ونمود المياه الى مجاريها
لأن دوام هذه الحال من الحال وكل عاقل يعلم حقيقة ذلك فما الفائدة من
البقاء على ما يتلخخ به تاريخ هذه الطائفة ولما شديد الامل بمحسن ادارة المجلس

الملي ان نذكر في العدد التالي من الهلال خبر انحلال هذه المشكلة وعود الاحوال الى مجاريها بعقد الوبة الوفق واسترجاع غبطة البطريك المنفصال والله الوفق في كل حال

﴿ الجراد في طوكر ﴾

جاء من انباء طوكر ان الجراد الزحاف منشر فيها وفي اوشيد وهي محطة حديثة احتلتها الجنود المصرية بذلك الجوار وقد قيل ان الجراد ظهر ايضاً في محافظة الحدود بما يجاور كروسكو وقانا الله من غائلته .

﴿ تحسين نتاج الخيل ﴾

الفت الحكومة الخديوية لجنة للظرفى الوسائط التى تأول الى تحسين نتاج الخيل فى القطر المصري وقد اخذت هذه اللجنة فى العمل بسائر مديريات القطر وفرضت جوائز لمن يأتى باحسن نتاج الخيل

﴿ الجمعية الخيرية الإسلامية ﴾

احتفلت هذه الجمعية فى ٦ اكتوبر باليلة الاحتفالية فى حديقة الازبكية كما اشرنا الى ذلك فى العدد الماضى من الهلال وكان الاحتفال شاملاً لكل مارات وشاق من داعيات الفرحة والزينة بما فى من الانوار والحرائق والموسيقى والالعاب وكانت الحديقة غاصة بالناس

وقد تقدم لنا ان دخل هذه الليلة يتفق على الفقراء والآن سرنا ما علفناه من تبرع ذوى الاحسان فى اتباع رفع الدخول وبذل ما فى الوسع وفى مقدمتهم سمو الخديوي المعظم فانه تبرع بمبلغ ٧٥ جنيهاً من ماله تشيخاً لها

فبلغ دخل تلك الحفلة بعد اسقاط الفقات نحو ١٠٧٧ جنيهاً حفظت فى صندوق الجمعية لتنفق فى سبيل المبرات ومساعدة المحتاجين وفقهم الله الى ما فى الخير والصالح



✽ الزواج بالمراسلة ✽

ورد علينا كتاب من طنطا بامضا « نمر ٢٠ ١١٠ » يشير الى اعلان ادرج في جريدته الاهرام الغراء عدد ٤٤٤٦ بعنوان « طالي زواج » ويطلب اليها ان تبدي رأينا في تلك الطريقة من الزواج اما بالاستحسان او بالانتقاد وقد ورد علينا هذا الكتاب بعد ان اقبلنا باب المراسلة فارحنا بالكلام فيو الى العدد الآتي ان شاء الله تعالى

✽ السكة الحديدية بين مصر وسورية ✽

اطلعنا في بعض الجرائد الانكليزية على كلام بشار هذه السكة يدل على اهتمام متولي تلك البلاد بامر هذه المشروعات وامثالها وقد قيل هناك ان سعادة لطفي بك صاحب المشروع قد اتم الاعمال الهندسية اللازمة ورسم ذلك في خارطة تبين حالة الاماكن التي سير فيها الخط الحديدي من الارتفاع والانخفاض مع المسافات المختلفة فكانت المسافة من الاسماعيليه الى يافا ١٩٥ ميلاً ونحو تلك المسافة من يافا الى طرابلس الشام وربما امتد الخط من هناك الى اسكندرونه ومنها الى الاسنانة

وقد علمنا من سعادة صاحب المشروع ان النفقات اللازمة لبناء الخط من الاسماعيليه الى طرابلس بكل ما تلزمه من الادوات والعمال لا تزيد على مليوني فنتي

الحوادث السورية

✽ الطائفة الارثوذكسية في سوريا ✽

تلقينا نسخة من كتاب يدعى « الخلاصة الوافية في انتخاب بطريرك انطاكية » تأليف من دعا نفسه « سليمان بن داود بن بونان الجهنبي » وقال انه طبع في مطبعة المحي بن يقظان بالمهروسة وكلا الاسمين مفتمل . وليس من غرضنا النظر في حقيقة اسم المؤلف او المطبعة اذ ليس ذلك مما يهمنا البحث عنه فقد قيل « لا ننظر الى من قال بل ننظر الى ما قال »

والكتاب تزيد صفحاته على ١٥٠ صفحة كبيرة تبحث في ما كان من امر انتخاب البطريرك الانطاكي مما اشرنا اليه في العدد الماضي من الهلال وقد رأينا في ذلك الكتاب شرحاً وافياً في هذا الموضوع فاحيينا تلخيصه كما جاء هناك والجمعة على المؤلف قال :

لما خلا كرسي انطاكية في اوائل سنة ١٨٦١ تضاربت الافكار فيمن يخلف غبطة البطريرك جراسموس وكان الشائع على الاسنة والمقرر لدى الجمهور انتخاب احد اساقفة المجمع الانطاكي وبكون صادق النابعة للدولة العلية العثمانية واذا تعذر ذلك ينتخبون السيد بطليم الرابع البطريرك المسكوني المستقبل او احد اساقفة الكرسي المذكور . فسي اساقفة الكرسي الاورشليمي وساعدتم فصل جنرال اليونان الى انتخاب السيد اسبريدونس مطران طامور من الكرسي الاورشليمي فمضوا مندوباً متحلاً بالدناير الى دمشق وقرأ الرأي مع وجهاء دمشق على ان يهب السيد اسبريدونس عشرة آلاف ليرة فرنسية لكرسي انطاكية وقفاً مؤبداً مع اكرام اولئك الوجوه وكهنت ذلك صكوك وتعهيدات رسمية وتمين المطران سيرايم دائماً للكرسي الانطاكي ريثما يتم انتخاب البطريرك الجديد فكتب الى اساقفة ذلك الكرسي يستقدمهم من اساقفتهم وهم مطارنة اللاذقية وبيروت وحمص وطرابلس وزحلة - عيس وعكار وصور وادلبس وطرطوس وحماه فحضروا الا الاخيرين وتذر الاول مرضاً وشيخوخة واما الثاني فوكل بعنه مطران اللاذقية

فاخذ حزب اسبريدونس يهيئ افكار المطارنة لاثني ووجهوا بمحسون لهم ذلك فلم يذعنوا واجتمعوا اجتماعاً قانونياً نهائياً في ٢٤ حزيران سنة ١٨٦١ بمضوا فيه في حصر الانتخاب باساقفة الكرسي الانطاكي او تعدي الى غيره فتنزرو حصره بالاكثرية

وفي ٢٥ منه التأم المجلس الملي لانتخاب ابراهيم للبطريركية فوقع الانتخاب على مطارنة بيروت واللاذقية وحماه فشق ذلك على متطبعي المطران اسبريدونس لذهاب مساعدهم ادراج الرياح فاخذوا يسمعون في دس البغضاء في قلب الوالي اذ ذاك (عاصم باشا) ضد المطارنة الوطنيين والابقاع بهم بدعوى انهم قد

انتقل على انتخاب واحد من بينهم بغير ان يعرضوا قائمة المرشحين للباب العالي
 فاعز الوالي اليهم ان يستخرجوا قائمة المرشحين ويعطوا بها الى الباب العالي
 بصادق على من يقع عليهم الانتخاب فيعطوا قائمة تشمل على ١١ مرشحاً في جملتهم
 السيد اسير يدونس المشار اليه لما ثلثان آخران من الكرسي القسطنطيني (وهنا يعنف
 الكاتب المتخفين على ادخالهم هؤلاء في قائمة المرشحين ولم يسوا من الكرسي الانطاكي)
 وعطوا بالقائمة الى الوالي حملها القائمات بطريركي ومطران بيروت واستأذنه
 هذا الاخير بالانصراف الى بيروت لبعض الاشغال الضرورية

فعاد حزب اسير يدونس الى جانب الفوز بعد اليأس اما الطائفة فبعثت
 بالعرائض والرسائل البرقية الى الكرسي في دمشق وإلى الصدارة العظمى في الاستانة
 تطلب رفض السيد اسير يدونس وعدم الاقرار على انتخابه

وخصوصاً لما عطلوا بذلوا المال للحصول على منصب ديني مما يوجب حرمانه
 وفضلاً عن ذلك ان شخصه غير شامل لمقتضيات ذلك المنصب من العلم والمعرفة
 وهو من كرسي اورشليم الذي قد اشتهر منذ القدم بمناومة كرسي انطاكية

واصيب مطران بيروت بعد نزوله الى ابرشيتو بمرض الزمة الفرائس فاتهمه
 اصحاب المطران اسير يدونس باختلال الشعور ظلماً وعدواً تاودسوا ذلك الى الوالي لكي
 يبعث الى الباب العالي باخراج ذلك المطران من زمرة المترشحين ووشط له
 بغيرهم فبعث اليهم تذكرة رسمية يستلني بها مطارنة بيروت وزحله واداسيس
 وحمص . واتفق غياب مطران طرابلس بهمة كاتسبة الى سوق الغرب بعد ان
 ترك مغلماً مضموناً فيه ورقة استخايه ويقول فيها ان رايه من راي مطران
 بيروت ثم اخذوا يسمعون مع الوالي بطرق شتى حتى اجلبوا ميفات الانتخاب وافسدوا
 ما بينه وبين المطارنة الوطنيين فقال لجهة اليونانيين وجاراهم على ما يريدون

واجمعوا ذات ليلة في بيت احد اعيان دمشق واصطنعوا مضبطة انتخاب جعلوا
 الانتخاب واقعا فيها على السيد اسير يدونس باكثرية خمسة اصوات وبقي اربعة
 اصوات مطارنة بيروت وطرابلس واللاذقية واداسيس وقد اسقطوها لاختلال
 شعور مطران بيروت على زعمهم ولان مطران طرابلس كتب الورقة المتقدمة ذكرها
 ولاكون مطران اداسيس لا ابرشية له اما مطران اللاذقية فلانه كان في جملة

المرشحين ولا حق له بالانتخاب فبعثوا بذلك المضبطة الى الباب العالي للمصادقة عليها
فنهض المطارنة الوطنيون وملأوا الارض رسائل وعرائض برقية وغير برقية
نقضا لذلك وتناقلت الجرائد بعد مدة خبر رفض تلك المضبطة بالاستانة واشتد
الخصام اثناء ذلك بين المطارنة اليونان والوطنيين وتعاضل الخلاف بسقوط
المضبطة فنوسط الوالي في الامر فافروا على اعادة الانتخاب ثانية وصدر لهم الامر
بذلك من الوالي بتاريخ ٢٨ ايلول سنة ١٢٩١ مستفتيا مطران بيروت لمرضه ومطران
اداسيس لخلو من الابرشية ورأى المطارنة الوطنيون انحياز الوالي رحمه الله الى
الجانب الآخر مع شيوع ظهور الهواء الاصفر في انحاء الشام فضغت عزائمهم ثم
دخلت فيهم جماعة اليونان وقد بذلوا لهم الدرهم وغير الدرهم توصلا الى غرضهم
فقال بعض منهم الى الجانب الآخر

وفي يوم الاربعاء الموافق ٢ تشرين اول عند المطارنة مجعاً سطوراً فيو
اسماء المرشحين الثلاثة واقترحوا عليهم سراً فاصابت الاكثرية اسبيريدونس مطران
طابور الممار اليو بسبعة اصوات وهي اصوات مطارنة ايرينو بوليوس وارضروم
وترسيس وعكار وصور وزحلة وحماة . واصاب مطران اللاذقية صوفان ومطران
حماة صوت واحد فوقع الانتخاب على المطران اسبيريدونس كما رأيت ورفعت
مضبطة الانتخاب الى الباب العالي فصدق عليها

اما سيادة مطران بيروت فما زال متيقناً بحجة على استثنائه من الانتخاب لسبب
مختلف عليه ونشطة لذلك ابنا ابرشيتو واخذوا باصره مأخذاً عظيماً حتى كان
ما كان من اقبال الكنيسة دون الطريرك يوم قدروا الى بيروت
اما البطريرك فصار توجاً الى دمشق فقبل بالاضطهاد والنور وصار ابنا
الطائفة يصلون في المقابر والبيوت

فخاف اصحاب البطريرك الجديد ان يعود ذلك عليهم فعدوا الى الحيلة باستعطاف
المطارنة الذين ثبتوا على معاكستهم فاقنعهم بالحلول المران بقروا على انتخاب واما
مطران بيروت فلم يعترف بذلك حتى اعترفوا له بان استثناءه لم يكن الا لجرد
ملازمته الفراش من المرض وبالنحو في استجلايه واكرمو واستعطاه على يد والي
بيروت فاعترف بالبطريرك انقياداً لاوامر الدولة العلية وارضاه لابنا ابرشيتو

وبعث رسالة بذلك

اما مسألة المشرق الآلاف ايرة فكانها لم تكن لان القيمة فضلاً عن كونها اوراناً على بنوكية بعضها مناس والبعض الآخر على شفا الاملاس لا فائدة للطائفة منها لانهم قد روي ان تكون وقفاً للكرسي البطريركي بنفق ريعها في المبرات العمومية ولكن المتولي الوحيد لاقواف الملك هو البطريرك نفسه ينصرف فيها كيف شاء

اما الذهب في دمشق فما زال نافرأ من الكنيسة يصلي في المقابر والبيوت فلم يحسن ذلك في عيني البطريرك فاستخدم الحكومة في منعم فليجاً جانب منهم الى الطوائف الأخرى . وساء ذلك الكهنة وضاق تعيشهم فالتفتوا الى البطريرك اصلاح ذات البين بينه وبين الطائفة فاغلظ لهم الكلام لمحقول بالذهب الا طحداً منهم

وجملة القول ان حال الطائفة في دمشق ما تنفطر له القلوب . انتهى
ويؤونا وام الحق نشر مثل هذا الكتاب لانه يحط من شأن الطائفة ويحفر نفة من وجهاتها بل طائفة من اصحاب الدين فيها . وقد قرأناه بعين الآسف وحفظناه بقلب الحزين

وما الذنب في ذلك ذنب المؤلف لانه مطالب بتقرير الحقائق ولو كان في قدر يردنا مذلة لمقتربها فقد قال احد الامراء لشاعره امدحني فقال له « عليك العمل وعلى القول »

قرأناه ولم نكد نصدق ان في الهيئة الحاضرة رجالاً يتجرأون على الاتيان بمثل تلك الاعمال ولم يخطر لنا في بال ان تباع المراكز المقدسة بيع السلع او تؤخذ باياليب الخداع ولا ان رجلاً في مقامه نظاً على له رؤوس الملوك ويرفع يده فوق تبعات الامبراطورين والامبراطورات فحدثه نفسه بهذا الدرهم واستخدام الوسائل ولو اضطرت للفرص الى ذلك المقام . ما عهدنا مثل ذلك في الاعصر المظلم فكيف في هذه العصور وقد استنارت بالعلم والمعرفة وانتشر فيها لواء الحرية في ظل سلطان السلاطين سيدنا ومولانا السلطان عبد الحميد

وهب الانتخاب كان قانونياً برضاء المطارنة كافة الم يكن من الشهامة وكرم

الاخلاق وعنة النفس ان يشفق غبطة على الطائفة ان يصيبها ضلال او انحلال على اثر انتخابه . لم يكن الاجدر بغمطته ان يتنازل عن ذلك المنصب حلاً للشكل فيساعد اخوانه المطارنة في انتخاب بطريرك بدلاً منه يرى في انتخاب اجماع الاراء ورضاء الجمهور وما احسن ذلك منه لو فعله فقد سمعنا مثله عن جماعة الماسون في انكسرت منذ نصف ومائة وسبعين سنة فان المحفل الاعظم في لندرا انتخب لرئاسته سنة ١٧٢٢ احد اعضائه المحترمين المدعودوق موتاغيو وكان في جملة المترشحين لتلك الرئاسة دوق هوارتن فشق عليه ذلك فجمع اليه جماعة من احزابه واستخدم كل الوسائل الممكنة حتى انتخبوه لتلك الرئاسة بالاكثرية على نية ان يعزل موتاغيو

اما هذا فلما علم بالامر جمع اليه المحفل الاعظم برمته في جلسة رسمية حافلة ولما انتظمت الجلسة كان يظن كل من حضر انه يريد تويج هوارتن لما اتاه من الامور المغايرة للمبادئ الماسونية ولكنه وقف في الجمهور وقال ما معناه « لا ريب لدي ان الاخ هوارتن اكثر لياقة مني لمنصب هذه الرئاسة لانه اشد رغبة فيه ولا ريب انه يكون اكثر نشاطاً واعلى همة واعظم نفعا ولذلك فاني اشته بهذا المنصب وارجوان توافقوني في ذلك » فبهت الحضور لقوله ولما هوارتن فانه خجل لسوء تصرفه وتقدم الى ذلك الشهم الفاضل وعينه تذرقان الدموع ونوسل اليه ان يعفوا اقتصره وتقدم على ما فرط منه واصبح بعد ذلك اول خاضع للقوانين حتى انتخب للرئاسة في سنة اخرى . فتأمل

جبل لبنان

قد ذكرنا في العدد الماضي قدوم دولته منصرف جبل لبنان واحتفاء اللبنانيين به ونطاول اعاقهم لما سيكون من اصلاح لبنان على يده ومن ام اعمال دولته حتى الآن حل مجلس الادارة وانتخاب مجلس جديد وقد تم الانتخاب بالطريقة القانونية وقمت صناديق الاقتراع فاذا بالاعضاء الحديدين كما يأتي

* عن المتن * لطائفة الروم الارثوذكس طانيوس افندي غصن والمطارنة
يوسف افندي الزهزغي والدروز قاسم افندي شقير
* عن كسرتان * للمطارنة الشيخ اسعد الدحداح والمطارنة علي افندي الحاج
* عن الكورة * للروم الارثوذكس الشيخ جرجس العازار
* عن البترون * للمطارنة الشيخ كنعان الضاهر
* عن القوف * للدروز نصر الدين بك عبد الملك والمسلمين الشيخ
عمر الخطيب
* عن جزين * للمطارنة خليل افندي الخوري والدروز سعيد بك ابو علوان

الحوادث الاجنبية

* ارنست ربنان *

نعت الينا انباء البرق وفاة هذا الفيلسوف ونظراً لموقعه بين رجال
الفضل والفلسفة آثرنا نشر طرف من ترجمته فنقول
ولد ارنست ربنان في ٢٧ فبراير (شباط) من سنة ١٨٢٣ في مدينة ترمجة
في مقاطعة بريطانيا من اعمال فرنسا وبعد ان تلقى مبادئ العلوم في المدارس
الابتدائية ادخله والده المدرسة اللاهوتية لدرس المعارف الدينية فتال منهاشاً و
عظيماً ثم دخل مدرسة دو بابلو الخطيب الشهير . واما بكتيته منذ نعومة اظفاره
الى العمرو تعمق في درس اللغة من حيث الفلسفة والتعليل واضطر من اجل
ذلك للتكثف من اللغات الشرقية العربية والعبرانية واللاتينية وقدم فيها كتاباً
الى الاكاديمية لصار بعد من ذلك المحسن من مصنف الكتب المحكيين . وله
كتابات حمة بعضها في الجرائد وبعضها في المواضيع الفلسفية او الدينية من جملة
كتاب في مذهب ابن رشد الفيلسوف العربي الاندلسي . وفي سنة ١٨٧٨ انتخب
عضواً في الاكاديمية . ومن مؤلفاته سبعة كتب دينية مجبوعة في كتاب واحد وتراجم
متنوعة من التوراة وعدة تصانيف مهمة في الفلسفة اللغوية وتاريخ اللغات السامية
(العربية والعبرانية والسريانية واخطاها) والمحاورات الفلسفية وغير ذلك من

المواضيع الادبية والفنية والروايات الفلسفية والمجاميع التاريخية وفي جملتها تاريخ
فبنيقية وقد زار الدبار السورية وغيرها من بلاد المشرق
وجملة القول انه فيلسوف عرصه وفرد ابناء جنسه وقد توفاه الله في ٣
اكتوبر الماضي

❖ اللورد تينسن ❖

ونعى الينا البرق اللورد تينسن العالم الانكليزي فائزنا ترجمته كما يلي
هو الشاعر الانكليزي الذائع الصيت ولد سنة ١٨١١ في مدينة سومرسي من ولاية
لنكشير من اعمال انكترا وكار لايبو ١٢ اخا هو ثالثهم وقد مال منذ نعومة اظفاره الى
العلم فظهرت عليه مخايل النجابة ونبع بين أقرانه وانصب على الشعر فنظم وهو
في التاسعة عشرة من عمره قصيدة دعاها (تمبوكتو) فقال عليها نبشانا فنشط
للشابة على ذلك الفن واخذ بنظم ويؤلف ولم ينفع ذلك كله موقع الاستحقاق لدى
القراء في بادىء الرأي ولكن كتاباتوه جمة كانت تدل على تفوق ذهنه وذكاؤه
واكثر شيء ايماده الانتقاد فان بعض الكتبة انتقد ديوانا له فيين مواضع النص
فيه فنظر تينسن الى ذلك الانتقاد بعين الاخلاص واصح ما اعتقد فماده واخذ
من ذلك الحين في تحسين ذوقه واكثر من التأليف الادبية الشعرية حتى سحر
قراء الانكليزية واخذ يجمع قلوبهم

وقد قضى معظم حياته معتزلاً في جزيرة وبت حتى استدعته جلالة ملكة
الانكلز سنة ١٨٥٠ ليكون شاعرها الخاص فنظم في مدبحها القصائد الرنانة وآخر
ما جاء من نظمو تصبده في رثاء دوق كلارنس حفيد جلالة الملكة الذي توفي
العام الغابر . وقد امتاز شعره بالسلاسة مع البلاغة والنصاحة وتجنب الضرورات
الشعرية ما امكن وقد توفي رحمه الله في السادس من اكتوبر اي بعد ارنست
رينان بثلاثة ايام فحسبه العالم الانكليزي نخبة شعرائهم كما خسر فرنسا وبوت بوفاة
رينان نخبة فلاسفتهم

❖ رئيس الآباء اليسوعيين العام ❖

التفتت جمعية الآباء اليسوعيين الاب مارينو الاسبراني رئيساً عاماً لها وصادق

حضرة البابا على ذلك . ولاب مارتينو من البارعين في العلوم اللاهوتية وقد شهد له خصومة انه اطول باعاً من سائر لاهوتي مملكة اسبانيا

* البغار *

يتذكر قراء التاريخ وصحف الاخبار ان الروسية كانت اكبر معاهد للبغار بين فيما قاموا له منذ سنين وقد سفكت في سبيل راحتهم دماء غزيرة ونفوساً عزيزة ولكنها اصبحت الآن تشكو عقوقهم وتندم على حسن صنعها معهم لان البغار بين لم يدعوا لكل ما ارادته الروسية من الاجراءات في بلادهم وحسبوه من قبيل الخروج من الدلف تحت الميزاب فاقفلوا المدارس التي تعلم اللغة اليونانية واندلوها بمدارس تعلم اللغة البغارية

وما عظم على روسيا ان الموسو استنبولوف زعيم البغار بين قدم الاستانة على اثر اغصاب روسيا فنال من الباب العالي كل رعاية والنفات فبعثت الروسية الى سفيرها في الاستانة تؤاخذ حكومة الباب العالي في ذلك وتذكره بمعاهدة برلين وغيرها فخرجوا لا يكون ذلك داعياً الى تكدير العلاقات الودية بين الدولة الروسية ودولتنا العلية

* روسيا والصين *

عقدت الروسية مع حكومة الصين معاهدة من مقتضاها انشاء وكالات (فصلانو) روسيا وادخال البضائع الروسية في اواسط بلاد الصين وابتعاد التجارة الانكليزية عنها ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة للتجارة الروسية

* احتفال ميثيني *

احتفلت الجمهورية الفرنسية في ٢٧ سبتمبر الماضي بمضي مئة سنة تامة من اقامة الجمهورية

* اعتصاب العمال في فرنسا *

اعتصب العمال في كرومو من اعمال جنوب فرنسا وقد توقفوا عن العمل منذ اكثر من شهر وسببه ان مجلس بلدية كرومو عين عاملاً من اولئك العمال شيخاً

لها جرياً على العادة عندهم فكثير غيابة عن العمل بعد تعيينه بحجة ان واجبات المشيخة تقتضي الغياب . فاحتمل اصحاب المعادن ذلك مدة ثم عزلوه فساء ذلك العمال ومجلس النواب لاعتبارهم عزلة هذا ممارسة لقانون الانتخاب العام وتآلب العمال واعتصموا على ترك الاعمال ، لم بعد اصحاب المعادن فيستخدموا الشيخ الذي عزلوه واصر اصحاب المعادن على عدم استرجاعه واشتد الخصام والحكومة ساكتة لا تبدي حراكاً حتى اتسع الحرق على الراقع فاستهدفت للام النواب

واجتمع النواب في جلسة البحث في فصل هذا الخلاف فاقروا على سن قانون يتكفل بمهمة في المستقبل وان يفشل ذلك الخلاف بالتحكيم فعظم هذا الوفاق على جماعة كانوا ينتظرون ان يساعدوا اعتصاب العمال على سقوط الوزارة واغروا العمال على رفض التحكيم ثم عادوا فقلقوا فحكم المحكم بين الفريقين فرفض العمال حكمه وابطوا الاذعان ولا تزال المسألة موضوع نظر رجال الحكومة في فرنسا . وللتناقل على الالسنه ان هذا الاعتصاب ربما آل الى سقوط الوزارة البرنسية مع ما في فيه من الاهتمام بعقد الاتفاق التجاري مع سويسرا والمناقشة بشأن ميزانية سنة ١٨٩٣ وسنرى ما يكون من امر ذلك

❖ اينا ورومانيا ❖

حصل نزاع بين مجلس نواب رومانيا ومجلس نواب اينا آل الى قطع الصلات السياسية بين المملكتين . وسبب ذلك ان غنياً يونانياً توفي في رومانيا سنة ١٨٦٥ عن ثروة اوصى بها للحكومة اليونانية على شرط ان لا تنتمتع بها طالما كان اخوه حياً فلما توفي اخوه هذه السنة طلبت الحكومة اليونانية الاستيلاء على تلك التركة فابت الحكومة الرومانية وكانت قد اعلنت ان عقارات ذلك الغني المتوفي اصبحت ملكاً للحكومة المحلية بدعوى انها سنت قانوناً جديداً في التشديد على كل من امتلك عقاراً في بلادها من الاجانب فاجابت الحكومة اليونانية ان ذلك القانون قد سن بعد وفاة المورث فلم نفع رومانيا بذلك فسحبت حكومة اليونان سفيرها وقناصلها من تلك البلاد واصبحت العلاقات عدوانية ولا نعلم ما تأول اليه الحال

باب التقرير والانتقاد

* قاموس طبي *

(انكليزي وعربي)

قد الف خضع الدكتور البارع الصاغفولاغامي خليل افندي خيرا لله قاموساً طبياً مطولاً انكليزياً وعربياً وقد باشر طبعة في مطبعة التأليف وسيصدر قبل نهاية هذه السنة ان شاء الله تعالى

والكتاب يشتمل على كل ما يتعلق بالطب من الالفاظ الاصطلاحية وغيرها وفي جملة ذلك الاصطلاحات التشريعية والقيسولوجية والنباتية والحيوانية والمجادية والكسية والصيدلية وغيرها مما لا غنى للاطباء والصيدالة عنه . فشني على حضرة الدكتور البارع من اجل هذه الخدمة العمومية ونهني حضرات الاطباء والصيدالة بقرب صدور هذا الكتاب آملين ان يصادف منهم قبولاً وإقبالاً

* المسألة القبطية *

اهدتنا ادارة جريدة المحروسة الغراء كتاباً بهذا العنوان اراد جامعة ان يكون كتاباً شاملاً « لكل المحوادث التي طرأت في المدة الاخيرة على هذه المسألة الخطيرة بالبيان الكافي » وحاوياً « لكل اقوال الجرائد المحلية وغيرها من البيانات التي خطتها يد الواقع » . كما صرح به في صدر ذلك الكتاب

وقد طالعتنا فرائدها حاوياً لكثير من الحقائق المتعلقة بالمسألة القبطية ولكننا نستطيع العنوم من حضرة المؤلف اذا قلنا انه قد اغفل كثيراً من اقوال الجرائد ولا سيما ما كان منها مخالفاً لما اراد تقريره هو

فيا حبنا لو تم الافادة وعم البحث فان ذلك اقرب الى مقتضيات الخدمة العمومية واجبات اصحاب الجرائد السياسية

ويطلب الكتاب من ادارة جريدة المحروسة بمصر وثمن النسخة خمسة غروش

* كتاب تهذيب الشبان بتقليب الزمان *

(و بليو القلائد الدرية في اساليب الحرية)

هما كتابان في مجلد واحد تأليف حضرة الفاضل الكامل الشيخ محمد الابرashi مطبوع في المطبعة العمومية . اما الكتاب الاول فهو كثير من المواعظ والحكم نظماً ونثراً شاملة لانواع متعددة من الانشاء بين مدح ونسيب وغزل وتشبيب وثناء وهجاء ورناء وما يتعلق بالنوبة والندم ويختل ذلك اجمال من الزجل ترناح النفس الى مطالعتها ويستفيد المطلاع من معانيها بتقليب الزمان . وما يحسن ذكره ان تلك المواعظ والحكم مسبوكة في قلب الحكاية بتدرج بطها ان من الطفولية الى الهرم فيعتبر القارىء بما يقاسو ذلك الانسان في ادوار حياته من حسن وقيح وهذا معنى تسمية الكتاب بتهذيب الشبان بتقليب الزمان

اما الكتاب الثاني فهو عبارة عن ديوان من الرجز يشتمل على عدة اراجيز في التمدن والحرية والتوحيد والسياسة والفراسة وسن القوانين وفساد النظام وفي التجارة والصناعة والزراعة والفني والخطابة والحمامة وغير ذلك

وعدد صفحات الكتاين معاً زهاء ١٧٠ صفحة وتطليان من المطبعة العمومية بشارع عبد العزيز نمرة ١٨ ومن عبد الله افندي عميرة بالمصورة وثمنها معاً عشرة غروش صاغ واجرة ارسالها بالبوستة غرشان فبحث حضرات القراء على اقتناء هذا الكتاب ونفني على حضرة المؤلف الفاضل

* حكت *

هي صحيفة سياسية علمية طبية ادبية صناعية تجارية تاريخية تصدر في القاهرة باللغة العارسية مرة في كل اسبوع لمنشئها الفاضل المدقق الدكتور ميرزا محمد مهدي بك التبريزي وهي اول صحيفة فارسية صدرت في الديار المصرية فنثني على سعادة المهررتسني لجريدته تمام التوفيق

* نهاية الاوطار في عجائب الاقطار *

نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية حضرة الاديب المهام اليكسي افندي جيسارولي المهندس في ديوان الاشغال العمومية وقد طبع بمطبعة التأليف بالقيالة . والكتاب

يحتوي على ترجمة الرحالة الافريقي الشهير المستر ستانلي بما يتخللها من الحقائق التاريخية والجغرافية فتحت حضرات القراء على الانتفاع به وشقي على جناب المحرب طيب الثناء

ويطلب من مطبعة الأليف بشارع القجالة بمصر وثمان النسخة خمسة غروش
واجرة ارساله بالبوسطة عشرون بارة

❖ رجل ذوامراتين ❖

هي رواية صغيرة معربة عن اللغة الفرنسية بقلم حضرة الاديب جرجي افندي جبرائيل بليط الحلبي صدرت في اعمدة مجلة الجنان في بيروت سنة ١٨٧١ وقد اعاد طبعاها على حد الآن حضرة الاديب نقولا افندي سابا الانطلي فتشكر اهتمام حضرتو في خدمة الآداب

❖ رواية مرغريت ❖

(تأليف الكاتب الشهير اسكندر دumas)

قد عني بتعريب هذه الرواية الذائعة الصيت حضرة الشاب الاديب توفيق افندي دويريه فجل عزلهو افندم يوسف بك دربريه . ولا حاجة بنا الى تعداد حسنات روايات اسكندر دumas فان في شهرة المؤلف ما يغنينا عن كل اسهاب واما حضرة المحرب فيستوجب كل ثناء لما آتاه من حسن الاختيار اذ قد يكون من فضل المرء في حسن انتقاؤه ما يربو على فضله في حسن انشائه على حد قول الشاعر

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلاً على اللبيب اختياره

والرواية قد نجز طبعها في مطبعة التأليف فمن اراد الحصول عليها فليطلبها من المطبعة المذكورة في ايل شارع القجالة بمصر او من مكتبة ابراهيم افندي فارس بشارع كلوت بك وثمها ١٠ غروش صاغ واجرة ارسالها بالبوسطة غرشان

❖ التعديلات القانونية ❖

اهدتنا المطبعة العمومية نسخة من التعديلات القانونية التي احقت بالقانون الاصلي بموجب الاوامر العالية فتشكرها على ذلك